

ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор
ЧУ ВО «МГТА»
к.ф.-м.н., доцент
Шемякин А.Б.

_____» сентября 2016 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО ЖИВОПИСИ (творческое испытание)**

для абитуриентов, поступающих на направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»

РАЗРАБОТАНО КАФЕДРОЙ ДИЗАЙНА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ

Одобрено на заседании кафедры
Дизайна и изобразительных искусств
(протокол № 5/16 от «01» сентября 2016 г.)

Заведующий кафедрой к.п.н.

Токарева Н.В.

Москва 2016

Программа вступительных испытаний по живописи. Требования к экзаменационной работе. В творческих вступительных испытаниях принимают участие абитуриенты, поступающие на очную (очно-заочную, заочную) форму обучения по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн».

Целью творческих вступительных испытаний является проверка наличия творческих способностей абитуриента и необходимый уровень владения профессиональными знаниями и навыками по живописи.

Творческие испытания проводятся в виде самостоятельной работы абитуриента в аудитории над натурной постановкой: несложный натюрморт из двух, трех предметов, ясных по форме и цвету. Задание должно быть выполнено за 4 академических часа. В работе возможно использование следующих материалов: - бумага акварельная (формат А4), различной текстуры; - краски акварельные, гуашевые (по выбору абитуриента); - кисти беличьи, колонковые, синтетические (по выбору абитуриента); Также необходимы другие предметы для исполнения экзаменационной живописной работы: палитры, карандаши, резинки, банки для воды, губки, тряпочки (для вытирания кистей). Абитуриент приносит все необходимое для экзамена самостоятельно.

Абитуриент должен продемонстрировать владение основами академической живописи, а именно:

- владение методами академической живописи;
- понимание гармонии цвета и колорита;
- создание живописными средствами живописную композицию;
- умение передавать характер и образ изображаемых объектов;
- владение базовыми основами живописных техник.

Экзаменационная работа по живописи оценивается по следующим критериям:

1. Композиция (расположение) рисунка в листе - 20 баллов;
2. Колористическое решение натюрморта – 40 баллов;
3. Грамотная передача объема и пространства натюрморта – 40

Общий максимальный балл составляет – 100 баллов.